

Télérama No 3168
2 – 8 octobre 2010

GRAHAM ROBB
UNE HISTOIRE DE PARIS PAR
CEUX QUI L'ONT FAIT



La grande Histoire racontée avec de petites histoires ? C'est possible, et Graham Robb l'a fait. Il n'y a guère que les historiens anglo-saxons pour oser aborder l'histoire de France avec cette sorte de décontraction qui se joue des us et coutumes auxquels les historiens français sont toujours rivés, souvent enchaînés aux écoles, aux maîtres, voire aux traditions historiographiques. Passionné par le XIX^e siècle français, auquel il a déjà consacré plusieurs ouvrages, le Britannique Graham Robb, francophone et francophile, regarde donc Paris par la petite lunette, en suivant des épisodes dans lesquels se sont illustrés plus ou moins brillamment de grands personnages, dont certains, il faut bien l'avouer, sont tombés dans l'oubli

Adossé à une documentation des plus sérieuses, avec un style digne des meilleurs récits, Robb piste donc un jeune lieutenant d'artillerie du nom de Buonaparte qui, en 1787, va passer la nuit avec une courtisane. L'acte amoureux compte moins ici que le panorama d'une ville découverte par un jeune provincial, et l'anecdote permet donc une analyse plus pointue sur une époque. Suivant l'architecte Charles-Axel Guillaumot, qui fut le père des catacombes, ou encore un certain Vidocq, sorti du baigne et bientôt reconnu pour ses talents de policier, une Marie-Antoinette perdue dans Paris ou encore Marcel Proust ou de Gaulle, Graham Robb, en près de vingt chapitres, couvre plusieurs siècles jusqu'à aujourd'hui, contextualise chaque histoire et, au bout du compte, offre une vision de Paris saisissante et passionnante. Servie par l'amour de raconter, sans jamais tomber dans l'histoire à deux sous.

GILLES HEURE

Ed. Flammarion, 556 p., 24 €.